

PRIMAVERA 2020

# Ferrari

Nº 38

REVISTA OFICIAL DEL FERRARI CLUB ESPAÑA

*Club*



# Ferrari 275GTB/2





# DESEO CONCEDIDO



**SILVERSEA®**

## SERVICIO IMPECABLE ALREDEDOR DE LOS 7 CONTINENTES

Los premiados itinerarios de Silversea le llevarán a más de 900 destinos de los 7 continentes, donde descubrirá desde grandes urbes hasta exóticas y exclusivas ubicaciones en costas lejanas.



**ALASKA**  
7 / 10 / 12 / 14 noches  
Salidas desde  
Vancouver, Seward,  
Nome  
**DESDE 4.800 €**



**AUSTRALIA**  
12 / 14 noches  
Salidas desde  
Sídney, Melbourne,  
Auckland  
**DESDE 4.800 €**



**CARIBE**  
8 / 10 / 11 noches  
Salidas desde  
Barcelona, Roma,  
Atenas, Venecia  
**DESDE 3.600 €**



**ANTÁRTIDA**  
10 / 14 / 15 noches  
Salidas desde  
Ushuahia  
**DESDE 8.100 €**



**GALÁPAGOS**  
7 noches  
Salidas desde  
San Cristóbal,  
Baltra  
**DESDE 7.100 €**

### INCLUYE

PROPINAS INTERNET MAYORDOMO BEBIDAS PREMIUM RESTAURANTES DE ESPECIALIDAD VUELOS\*

### ADEMÁS EN CRUCEROS DE EXPEDICIÓN

EXPERTOS EN EXPEDICIÓN EXCURSIONES Y EXPLORACIONES EN ZODIAK PARKA DE EXPEDICIÓN

**STARCLASS**  
CRUCEROS

Solicítenos el nuevo catálogo en [info@cruceroStarclass.com](mailto:info@cruceroStarclass.com)

RESERVAS EN SU AGENCIA DE VIAJES HABITUAL

Más información: 91 541 76 45 / 93 412 51 37 | [www.CruceroStarClass.com](http://www.CruceroStarClass.com)

Precios por persona en base a ocupación doble, incluidos todos los descuentos, impuestos, tarifas y gastos portuarios. Consulte resto de términos y condiciones que se aplican. Los precios pueden sufrir cambios y modificaciones sin previo aviso. \*Vuelos incluidos en salidas desde Alaska, Antártida, Galápagos y determinadas salidas de Caribe. Consulte los itinerarios con vuelos incluidos que ofrece Silversea.



# SUMARIO

Ferrari 275GTB/2	4
Scuderia: Mattia Binotto	14
SF1000: Sed de victoria	18
¿Por qué Ferrari sigue confiando en Vettel?	24
Ferrari es la marca más fuerte del mundo	29
Ferrari supera las 10.000 unidades	30
Museo Ferrari. 70 años de triunfos de Le Mans	32
Artyom Oleynik. Tributo a Ferrari y la mujer	36
Comida de Navidad Andalucía	42
Comida Navidad en Levante	52
La Ruta del Cister y Calçotada 2020	60
Test de Pretemporada. Fórmula 1. Circuit de Barcelona	68
Un paseo con Galdós	78

FERRARI CLUB ES UNA PUBLICACIÓN EDITADA POR  
Ferrari Club España. Constanza, 41, entreplanta. 28002 Madrid

DIRECCIÓN EDITORIAL: Ana Martínez

REDACCIÓN: Fede García, José Luis Graña, Sergio Vallejo,  
Gerard Olivares, María José Prieto, Luis Tejedor, Helena Curulla,  
Miguel Renuncio, Fernando Ampudia

FOTOS: Ferrari, Angelo Bianchetti, Fede García, Yesenia López,  
Ferrari Club España en Canarias, Sergio Calleja, Andreu Artés,  
Josep Rodríguez, Sergi Bonet

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Editorial MIC

PUBLICIDAD: Benita Espadas

MARKETING: Francisco Robles

PRODUCCIÓN EDITORIAL: Editorial MIC

D.L.: LE. 494-2016



DESCARGA AQUÍ TU REVISTA



# Ferrari 275GTB/2





Considerado el coche más bonito del mundo, el **Ferrari 275 GTB/2** alcanza cotas de obra maestra, no sólo por su capacidad motora, sino por su absoluta elegancia. Un don que se enaltece en circuito y carretera sobrepasando la dualidad que se le confirió en su fabricación. Un auténtico felino que echa sus garras sobre el asfalto, exhibiendo una impoluta delicadeza en la conducción.



**LA GARRA DE UN FELINO**



# Ferrari 275GTB/2





“Desde el principio de su aventura como constructor, **Enzo Ferrari** concibió sus automóviles como coches carrera cliente. En la mayoría de los casos eran modelos que servían para andar rápido por las carreteras y, cuando entraban en un circuito, conseguían prestaciones de coches de carreras. El **275** es un ejemplo de esta forma de concebir deportivos puros para disfrutar de la conducción total”.

(Extracto del artículo de Carlos de Miguel. Revista Ferrari Club nº 29)



**E**n este artículo, nos detenemos en su diseño, una auténtica simbiosis entre la elegancia y la fuerza. Con una línea muy clásica, el 275 GTB exhibe una belleza impactante que viene marcada por un estilo poderoso y sugestivo, donde las líneas más robustas no intentan camuflarse sino que se realzan para contribuir a la agresividad y funcionalidad de los elementos.

Estos vienen remarcados por un frontal con un morro muy característico, tipo

“boca de tiburón”, limitado por dos faros circulares y estructurado por un capó largo y descendente y un parabrisas muy inclinado.

A nivel de estructura lateral la pureza de sus líneas es magnífica. Remarca poderosamente la superficie de los cristales con respecto al conjunto del coche, mostrando en los pasaruedas delanteros y en la parte baja, unas aberturas para evacuar el calor del motor.

La parte trasera del tipo cola truncada lleva un spoiler aerodinámico cuyo origen se debe a la experiencia del piloto de pruebas de Ferrari, Richi Ginther en el campo de la aviación.

En la parte superior destaca la luneta que deja muy poco espacio para el maletero, quedando este reducido a un hueco casi inutilizable, teniendo en cuenta que porta la rueda de recambio.





**Ferrari**  
**275GTB/2**

## **LIBERTAD DE MOVIMIENTO**

El interior del vehículo es sin embargo espacioso pese a ser un dos plazas, por lo que permite una gran libertad de movimiento a los ocupantes. Los asientos recubiertos de piel transmiten la sensación de sujetar al conductor. El tablero es de madera y ofrece una gran legibilidad. Todos los instrumentos son circulares y por la noche un reóstato regula

la iluminación. En el tablero del conductor se encuentran dos grandes instrumentos, a la izquierda el indicador de velocidad con cuenta-kilómetros y a la derecha el cuenta revoluciones, con los indicadores de temperatura y presión de aceite.

En el centro del tablero se alinean los instrumentos de temperatura

de agua, carga de batería, nivel de carburante y reloj horario. Debajo de los mismos se encuentran unos interruptores en forma de teclado que manejan las luces, la bomba auxiliar de gasolina eléctrica, dos ventiladores eléctricos para aireación, mando manual del ventilador de refrigeración y luces interiores.

# Ferrari

APPROVED

CERTIFIED PRE-OWNED PROGRAMME



## ¿Pensando en renovar o vender su Ferrari usado?

Todo empieza con un buen café italiano en nuestro concesionario oficial, del resto se encarga nuestro equipo especializado por Ferrari.



FERRARI OFFICIAL DEALER

**C.de Salamanca | Marbella**

Avenida Norberto Goizueta S/N.  
29670. San Pedro Alcántara. Marbella. España.  
Tel. +34 952 78 22 11  
[info@cdesalamanca.com](mailto:info@cdesalamanca.com)  
[marbella.ferraridealers.com](http://marbella.ferraridealers.com)



“Sólo puedo decir que es un automóvil que me sorprende gratamente cada vez que me pongo al volante. Es mucho mejor de lo que nunca imaginé y tal vez no es el más competitivo, pero sin duda, para mí es el más elegante. Y eso también cuenta en las carreras de clásicos”.



# Ferrari 275GTB/2



“El 275, pese a lo que pudiera pensarse, es sobre todo un coche fácil de conducir. Cómodo en la posición ante el volante, con una dirección muy precisa para ser un coche con más de medio siglo sobre sus ruedas, y frenos más que aceptables. Su comportamiento en curvas es sobre virador, lo cual es agradable en situaciones límite”.

(Carlos de Miguel. Revista Club Ferrari nº 29).





## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

**MOTOR:** POSICIÓN: DELANTERO, LONGITUDINAL VERTICAL. **NÚMERO DE CILINDROS:** 12 EN V A 60°. **DIÁMETRO POR CARRERA:** 77 X 58,8 MM. **CILINDRADA:** 3.285,722 C.C. **RELACIÓN DE COMPRESIÓN:** 9,2:1. **POTENCIA MÁXIMA DIN:** 280 C.V. A 7.500 R.P.M. **PAR MÁXIMO DIN:** 30 MKG. A 5.000 R.P.M. **MATERIAL DEL BLOQUE:** ALEACIÓN LIGERA CON CAMISAS HÚMEDAS. **MATERIAL DE LA CULATA:** ALEACIÓN LIGERA. **CIGÜEÑAL:** DE 7 APOYOS. **DISTRIBUCIÓN:** 2 ÁRBOLES DE LEVAS EN CULATAS, 1 POR CADA BLOQUE DE CILINDROS MANDADOS POR CADENA. **POSICIÓN DE LAS VÁLVULAS:** EN V DE 58°. **ACCIONAMIENTOS VÁLVULAS:** POR BALANCINES. **LUBRICACIÓN:** BOMBA DE ENGRANAJES. **REFRIGERACIÓN:** POR LÍQUIDO. **ARRASTRE VENTILADOR:** MOTOR ELÉCTRICO CON MANDO TERMOSTÁTICO Y PLEMENTO MANUAL. **ALIMENTACIÓN MOTOR:** BOMBA MECÁNICA DE GASOLINA APOYADA POR BOMBA ELÉCTRICA. **CARBURADORES:** 3 WEBER DE DOBLE CUERPO DCZ 6, INVERTIDOS. **ENCENDIDO:** SE EFECTÚA A TRAVÉS DE DOS BOBINAS Y UN DISTRIBUIDOR PARA CADA BLOQUE DE CILINDROS.

**TRANSMISIÓN:** TRACCIÓN: TRASERA. **EMBRAGUE:** MONODISCO EN SECO A DIAFRAGMA, MANDO HIDRÁULICO. **CAMBIO DE MARCHAS:** 5 MARCHAS DE AVANCE TODAS SINCRONIZADAS. **PRIMERA:** 3,07:1; **SEGUNDA:** 2,12:1; **TERCERA:** 1,57:1; **CUARTA:** 1,25:1; **QUINTA:** 1,04:1; **MARCHA ATRÁS:** 3,21:1; **TIPO GRUPO:** CÓNICO HIPOIDE 3,555 (9/32) CON AUTOBLACANTE.

**SUSPENSIÓN:** DELANTERA: RUEDAS INDEPENDIENTES, TRIÁNGULOS SUPERPUESTOS IRREGULARES, MUELLES HELICOIDALES, AMORTIGUADORES TELESCÓPICOS REGULABLES Y BARRA ESTABILIZADORA.

TRASERA: RUEDAS INDEPENDIENTES, TRIÁNGULOS SUPERPUESTOS DE DISTINTA LONGITUD, COMBINACIÓN DE MUELLES HELICOIDALES, AMORTIGUADORES TELESCÓPICOS REGULABLES, BARRA ESTABILIZADORA.

**DIRECCIÓN:** TIPO: ZF DE TORNILLO SIN FIN. **DIÁMETRO DE GIRO:** 14,07 METROS. **ÁRBOL DE DIRECCIÓN:** ARTICULADO. **VUELTAS VOLANTE DE TOPE A TOPE:** 3 1/4. **SERVO:** NO. **DIÁMETRO EXTERNO DEL VOLANTE:** 40 CM.

**FRENOS:** TIPO DE CIRCUITO: HIDRÁULICO, DOBLE CIRCUITO INDEPENDIENTE. **ASISTENCIA:** SERVO FRENO A DEPRESIÓN. **DELANTEROS:** DE DISCO DUNLOP DE 288 MM. DE DIÁMETRO. **TRASEROS:** DE DISCO DUNLOP DE 297 MM. DE DIÁMETRO.

**RUEDAS:** DIÁMETRO DE LLANTA: 14 PULGADAS. **ANCHURA DE LLANTA:** 6 PULGADAS. **NEUMÁTICOS:** MICHELIN XWX. **MEDIDA:** 215 / 70 VR 14.

**EQUIPO ELÉCTRICO:** **TENSIÓN:** 12 VOLTIOS. **GENERADOR:** ALTERNADOR MAGNETTI MARELLI DE 150 WATIOS. **BATERÍA:** TUDOR DE 62 AM / H. **FAROS:** 2 CIRCULARES AUTOROCHES DE 16 CM. DE DIÁMETRO.

**DIMENSIONES:** **DISTANCIA ENTRE EJES:** 2,40 M. **VÍA ANTERIOR:** 2,37 M. **VÍA POSTERIOR:** 1,39 M. **LONGITUD:** 4,36 M. **ANCHURA:** 1,70 M. **ALTURA:** 1,25 M.

**CARROCERÍA:** **ESTRUCTURA:** CHASIS TUBULAR. TIPO: COUPÉ. **NÚMERO DE PUERTAS:** DOS. **ASIENTOS DELANTEROS:** DOS "BAQUETS". **ASIENTOS TRASEROS:** NO HAY. **PESO EN ORDEN DE MARCHA:** 1.200 KG.

**CAPACIDADES:** **DEPÓSITO DE COMBUSTIBLE:** 94 L. **ACEITE MOTOR:** 16 L. **CAMBIO ACEITE:** 12 L. **CIRCUITO REFRIGERACIÓN:** 16 L. **CAJA DE CAMBIOS Y DIFERENCIAL:** 4,4 L.

**PRESTACIONES:** **DE 0 A 100 KM/H:** 6"8/10; 400 M. **CON SALIDA PARADA:** 14"2/10. **1.000 METROS CON SALIDA PARADA:** 25"4/10. **VELOCIDAD MÁXIMA:** 260 KM/H. A 7.500 R.P.M.

**CONSUMO:** **A 140 KM/H:** 15 L. **CONDUCCIÓN DEPORTIVA:** SUPERA LOS 25 L.

Ferrari  
275GTB/2



**LA RADI CIRURGÍA ESTEREOTÁXICA GAMMA KNIFE ICON PARA TUMORES BENIGNOS COMO LOS MENINGIOMAS O NEURINOMAS ALCANZA UNA PROBABILIDAD DE CONTROL SUPERIOR AL 90%. EN LAS METÁSTASIS CEREBRALES LA PROBABILIDAD DE CONTROL LOCAL ES DE UN 85% DE LOS CASOS TRATADOS**

## El Hospital Ruber Internacional ha tratado a más de 7.000 pacientes desde que instaló el primer Gamma Knife en 1993 con resultados extraordinarios



Equipo de la Unidad de *Gamma Knife* del Hospital Ruber Internacional.

**E**l Hospital Ruber Internacional mantiene su apuesta por la radiocirugía estereotáxica, iniciada en 1993 cuando instaló el primer Gamma Knife. Desde entonces es el único centro español que cuenta con esta tecnología, de la que ya se han beneficiado más de 7.000 pacientes.

La nueva unidad de última generación, denominada “Gamma Knife ICON”, cuya principal evolución es que incorpora un escáner, lo que permite realizar estudios del paciente durante el tratamiento, aumenta las indicaciones y le confiere aún más precisión en la irradiación de las lesiones cerebrales.

Según explica el Dr. Roberto Martínez, Jefe de la Unidad de Neurocirugía Funcional y de la Unidad de Radiocirugía Gamma del Hospital Ruber Internacional, “con el escáner incluido en Gamma Knife ICON en algunos casos bastará con colocar al paciente una máscara de inmovilización. Con el anterior modelo había que instalar en la cabeza del paciente, con anestesia local, un marco estereotáxico, que permitía tanto la localización de los objetivos cerebrales como la inmovilización de la cabeza. Ahora, con este nuevo sistema, la referencia que se empleará en los casos en que se deba realizar el tratamiento en varias sesiones es el mismo cráneo del paciente. Esto permite el centraje del mismo durante el tratamiento realizando los estudios precisos con el scanner incluido en la máquina”.

Otra ventaja de Gamma Knife ICON es la posibilidad de realizar tratamientos en distintas sesiones, lo que permite tratar lesiones con mayor volumen. En estos casos es preciso aplicar hasta 3-5 sesiones para evitar la radiación tóxica periférica del cerebro al radiar lesiones voluminosas. Además, añade el Dr. Martínez, “permite alcanzar con precisión objetivos a nivel de la columna cervical, aumentando las indicaciones y las zonas en donde se puede aplicar esta técnica”.

El Hospital Ruber Internacional es el único centro en España que cuenta con este sistema de radiocirugía.

Sus especialistas han realizado múltiples publicaciones así como diferentes reuniones nacionales e internacionales que avalan la eficacia de este procedimiento. Existen otras máquinas que actúan de forma similar al sistema ICON, como CyberKnife – con el que también cuenta el Hospital Ruber Internacional– y los aceleradores lineales modificados. La principal ventaja de Gamma Knife ICON sobre ellos es su mayor precisión y conformación de la dosis de radiación. “La radiación al resto del cuerpo es cien veces menor con Gamma Knife que con otros sistemas similares de radioterapia, lo que reduce los efectos secundarios e incrementa la esperanza de vida, factor especialmente importante en personas jóvenes sometidas a estos tratamientos”, subraya Roberto Martínez.

### CIRUGÍA NO INVASIVA E INDOLORA

Se trata de una cirugía indolora y no invasiva que en la mayoría de los casos se aplica en una sola sesión y sin anestesia general. Tras el procedimiento, el paciente abandona el hospital generalmente el mismo día o el día posterior, lo que convierte a este sistema en una alternativa muy ventajosa por eficacia, seguridad y coste frente a la cirugía abierta. La radiocirugía con Gamma Knife permite una irradiación perfectamente focalizada sobre diversos puntos del cerebro. De esta manera alcanza una dosis muy elevada en una única sesión de radiación. “El tratamiento con este sistema es muy eficaz en tumores benignos cerebrales tales como meningiomas o neurinomas, metástasis cerebrales y malformaciones vasculares cerebrales. También ha demostrado ser muy útil en el tratamiento de diversos cuadros dolorosos, problemas de epilepsia, temblores y en algunos cuadros psiquiátricos”, señala este especialista.

Gamma Knife cuenta con un colimador de 192 fuentes de cobalto centradas en un punto, utilizando un sistema de estereotáxica que consiste

en la localización de diferentes objetivos cerebrales mediante las coordenadas espaciales cartesianas (anteroposterior, superior inferior y lateral). Esto hace posible irradiar con precisión submilimétrica cualquier punto del cerebro.

Según datos acumulados por el Dr. Martínez, “los resultados de la tecnología Gamma Knife para tumores benignos como los meningiomas o neurinomas alcanza una probabilidad de control superior al 90%. En las metástasis la probabilidad de control local es de un 85% de los casos tratados y en patologías no tumorales, como la neuralgia del trigémino, supera el 75% de éxito. En malformaciones arteriovenosas los resultados de curación pueden alcanzar el 70%”.

### PRINCIPALES INDICACIONES DE GAMMA KNIFE ICON

Las mejoras introducidas en el nuevo sistema Gamma Knife ICON han permitido ampliar el cuadro de indicaciones en las que ha demostrado su eficacia.

Las principales son las siguientes:

- Tumores benignos cerebrales tales como neurinomas, meningiomas, además de los denominados tumores glómicos yugulares.
- Metástasis cerebrales.
- Malformaciones arteriovenosas cerebrales.
- Neuralgia del nervio trigémino
- Epilepsia del lóbulo temporal.
- Hamartomas hipotalámicos.
- Temblor de origen hereditario o secundario a enfermedad de Parkinson.
- Algunos cuadros psiquiátricos como el trastorno obsesivo compulsivo, depresión o anorexia nerviosa.
- Sobredosificación de tumores cerebrales malignos, gliomas.



## MATTIA BINOTTO:

*“Tenemos todas las cartas en la mano para tener éxito”*





## La Scuderia optimista de cara a la nueva temporada

El equipo de Maranello está centrado al 100% en volver a la senda del triunfo y sumar un nuevo título a sus vitrinas, algo que no sucede desde que en el año 2008 ganasen el campeonato de constructores con Kimi Raikkonen y Felipe Massa al volante, hace ya más de diez años, mucho tiempo para el equipo más laureado de la historia de la Fórmula 1.

Todo y los rumores surgidos a lo largo de las últimas semanas, en donde se afirmaba que el nuevo coche no había cumplido con las expectativas de los ingenieros durante las pruebas en el Túnel de viento, Mattia Binotto confesaba en una entrevista a los medios, que es optimista de cara a 2020, siempre y cuando el equipo cumpla con los “nuevos procesos establecidos” que a partir de ahora se aplicarán de forma rigurosa en todos los departamentos y áreas del equipo.

Lo más importante será trabajar bien con el monoplaza: “Por un lado, es cierto que es importante prestar atención a las relaciones personales,

aspecto humano y demás, pero por otro lado, nos debemos a una máquina compleja que debe funcionar perfectamente”.

Una de las claves es trabajar mucho y hacerlo más rápido que la competencia: “En la Fórmula 1 todo tiene que funcionar de manera eficiente. Para ser claros, el problema no es tanto desarrollar una potencia de 1000 caballos, sino llegar ahí antes que los demás. Tener procesos eficientes también te permite desarrollarte más rápido”.

La parte más fuerte del SF90 del año pasado residía en el motor, cuya potencia superaba con creces los 1000CV, permitiendo al monoplaza gracias a su penetrante aerodinámica, ser el coche más rápido en recta y el más competitivo en los circuitos rápidos, pero por contra en los trazados más revirados, el Ferrari se veía seriamente comprometido por su falta de downforce, viéndose superado por sus rivales con diferencias en según qué circuitos, superiores al segundo y segundo y medio.





## UN NIVEL DE COMPETENCIA ALTÍSIMO

Para este 2020 en Maranello se ha trabajado a fondo para corregir todos estos déficits en el coche, y la sección de motores, ha diseñado un nuevo propulsor térmico igual de potente que el del año pasado, pero con un índice de consumo inferior, lo que le beneficiará a la hora de preparar sus estrategias de cara a cada carrera, sin tener que estar tan pendiente del consumo de combustible.

Para Binotto los rivales son más fuertes que nunca, pero cree que la Scuderia podría tener opciones de salir campeona en 2020 si el equipo rinde como se espera en todos los apartados: “Creo que el nivel de competencia nunca ha sido tan alto. Tenemos todas las cartas en la mano para tener éxito, pero nada se da por sentado porque nuestros oponentes, como nosotros, están trabajando siempre para mejorar”.

Por último, Mattia Binotto habló sobre otro factor clave que diferencia a Ferrari respecto a sus rivales:

**NOSOTROS  
TENEMOS LA  
VENTAJA DEL APOYO  
INQUEBRANTABLE  
DE NUESTROS  
SEGUIDORES Y EL  
PODER DE UN MITO  
QUE QUEREMOS  
SEGUIR ALIMENTANDO  
A TODA COSTA.**

“Nosotros tenemos la ventaja del apoyo inquebrantable de nuestros seguidores y el poder de un mito que queremos seguir alimentando a toda costa. El lema de #essereFerrari también es eso”, destacaba el director de la Scuderia.

El 11 de febrero se presentó el nuevo monoplaza del Cavallino, en un evento que se celebró en Reggio Emilia a las 18:30h de la tarde, y que fue transmitido en directo a través de la página que Ferrari tiene en Facebook. Pocos días después el coche ya rodó durante los test de pretemporada en Barcelona, que seguimos atentamente desde nuestro Magazine de Noticias, para ofreceros el resumen de cada jornada con las novedades que fuimos descubriendo, tanto de nuestro monoplaza como de nuestros rivales.





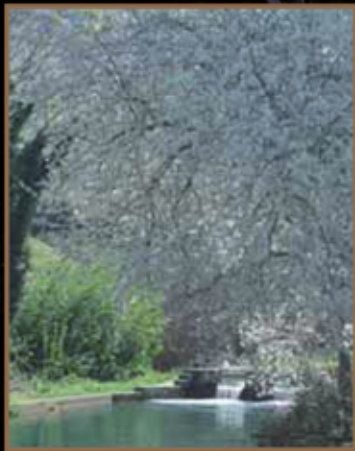


CAVIAR DE RIOFRÍO

*el placer del lujo · el lujo del placer*

www.caviarderiofrio.com (+34) 958 322 621

*Caviar  
Ecológico  
y Turismo  
Gastronómico*



**COMO  
LLEGAR**

**GPS: 37.159366, -4.208443**

**RIOFRÍO  
(Granada)**





FERRARI TRABAJA EN UNA  
**NUEVA FILOSOFÍA**  
QUE MARCARÁ LOS PASOS A SEGUIR EN SUS FUTUROS MODELOS

*SF1000*

*Sed de victoria*





El nuevo F1 2020 de Ferrari se llama SF1000. Un nombre que no está elegido al azar. Porque en algún momento de esta temporada, Ferrari será el primer equipo en participar en 1000 Grandes Premios de Fórmula 1, en el año en el que la categoría de las mejores carreras celebra su 70 aniversario.



*Date a un bambino  
un foglio di carta, dei colori  
e chiedetegli di disegnare  
un'automobile,  
sicuramente la farà rossa*

ENZO FERRARI

**E**l SF1000, construido completamente en Maranello, fue lanzado el 11 de febrero en el Teatro Municipal Romolo Valli en la ciudad de Reggio Emilia. La noche fue una auténtica gala en la que se homenajeó la identidad italiana de la marca. El entorno elegido reflejaba la esencia de Italia con elementos como la bandera nacional, el arte, la arquitectura y la música.

La noche comenzó con un flashmob a una banda sonora musical compuesta específicamente para este evento por el Maestro Leonardo De Amicis, interpretada por la orquesta del Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia y Castelnovo ne 'Monti "Achille Peri - Claudio Merulo", conducido por Sebastian De Amicis, así como un set de DJ Benny Benassi. Cuando terminó la música, fue el turno del CEO de Ferrari, Louis Camilleri, quien dio las gracias a todos los asistentes, incluidos los funcionarios de la ciudad, los socios del equipo y todos aquellos cuyos esfuerzos verán a este Ferrari actuar en pistas de carreras de todo el mundo.

La presentación del automóvil fue presidida por el director, y director gerente del equipo de la Scuderia, Mattia Binotto, quien recordó

**"Dele a un niño una hoja de papel, algunos colores y pídale que dibuje un automóvil, seguramente lo hará rojo" Enzo Ferrari**

las palabras del fundador, Enzo Ferrari, para resumir las emociones evocadas por la marca Maranello: "Dele a un niño una hoja de papel, algunos colores y pídale que dibuje un automóvil, seguramente lo hará rojo". Pasión, por supuesto, pero también innovación, investigación, espíritu de equipo y voluntad de competir; las cualidades que están en la raíz de #essereFerrari, el hashtag acuñado el año pasado que destaca los valores de quienes trabajan para la Scuderia.

Una vez que se descubrió el SF1000, Binotto pidió a los dos conductores, Sebastian Vettel y Charles Leclerc, que se unieran a él en el escenario. Con emoción, ambos reconocieron que "no podían esperar para ponerse al volante". De hecho, el alemán y el monegasco no tuvieron que esperar mucho, ya que el primer día de pruebas oficiales de pretemporada tuvo lugar en el circuito de Barcelona-Catalunya, el miércoles 19 de febrero.

Tras la presentación, el director del equipo y los conductores se unieron en el escenario para una foto grupal del vicepresidente Piero Ferrari y el presidente, John Elkann, quien cerró el evento con estas palabras:

"Estamos orgullosos de representar a Italia en todo el mundo", dijo. "Aunque Ferrari ha ganado 238 de las 991 carreras de Fórmula 1 hasta la fecha, nuestra sed de victoria es más fuerte que nunca. En la próxima temporada, continuaremos enfrentando una oposición muy dura, pero eso solo sirve para alentarnos a hacer más y hacerlo aún mejor. Lo que nos distingue es el increíble esfuerzo colectivo de todos en la Gestione Sportiva de Ferrari, tanto dentro como fuera de la pista. Esa es nuestra fuerza".



# MOMENTOS DE PAZ EN UN ENTORNO ÚNICO

En La Alberca (Salamanca), primer pueblo de España declarado monumento Histórico Artístico en 1940, rodeado de 100.000 m<sup>2</sup> de naturaleza dentro del Parque Natural de las Batuecas y la Sierra de Francia



## ABADIA DE LOS TEMPLARIOS

HOTEL TERMAL VILLAS ★★★★★



INFORMACIÓN Y RESERVAS:

**923 423 107**

[www.abadiadelostemplarios.com](http://www.abadiadelostemplarios.com)

*Turismo rural de lujo*

desde  
**146€**  
+IVA/Pax

### OFERTA FIN DE SEMANA

Desde **146 Euros/persona** + 10% IVA  
en base a habitación doble.

**Incluye:**

- 1 cena menú
- 1 cena degustación
- 2 desayunos buffet
- 2 noches de alojamiento en habitación doble estándar.

### OFERTA ENTRE SEMANA RELAX

Desde **330 Euros/persona** + 10% IVA  
en base a habitación doble.

**Incluye:** de domingo a viernes.  
5 noches en pensión completa  
+ Uso diario de SPA.



### OFERTA FIN DE SEMANA

Desde **119 Euros/persona** + 10% IVA  
en base a habitación doble.

**Incluye:**

- 2 cenas
- 2 desayunos buffet
- 2 noches de alojamiento en habitación doble estándar
- 1 circuito SPA.

### OFERTA ENTRE SEMANA RELAX

Desde **250 Euros/persona** + 10% IVA  
en base a habitación doble.

**Incluye:** de domingo a viernes.  
5 noches en pensión completa  
+ Uso diario de SPA.



## HOTEL DOÑA TERESA



INFORMACIÓN Y RESERVAS:

**923 415 308**

[www.hoteldeteresa.com](http://www.hoteldeteresa.com)

*Turismo rural con encanto*

desde  
**119€**  
+IVA/Pax

**UN LUJO EN EL CASCO  
HISTÓRICO DE LA ALBERCA**

### ACTIVIDADES:

Rutas a caballo, quads, catamarán, rutas en buggies, cenas medievales...



## DATOS TÉCNICOS

- Chasis compuesto de fibra de carbono y panel, con halo montado en la cabina.
- Caja de cambios longitudinal Ferrari, con 8 marchas adelante y 1 marcha atrás.
- Cambio de marcha semiautomático secuencial electrónico de alta velocidad.
- Diferencial de deslizamiento limitado controlado hidráulicamente.
- Frenos de disco de carbono autoventilados Brembo delanteros y traseros, con control electrónico en los frenos traseros.
- Suspensión delantera de varilla de empuje, suspensión trasera de varilla de tracción.
- Ruedas delanteras y traseras de 13”.

## MOTOR

Cubic capacity	1600cc
Maximum rpm	15000
Forced induction	one Turbocharger
Fuel flow rate	100 kg/hr max
Fuel limit per race	110 kg
Configuration	V6 90°
Bore	80 mm
Stroke	53 mm
Valves	4 per cylinder
Injection	Direct, max 500 bar
ERS system	
Battery energy	4 MJ
MGU-K power	120 kW
MGU-K maximum rpm	50,000
MGU-H maximum rpm	125,000





**SF1000**







# ¿Por qué Ferrari sigue confiando en Vettel?

Fede García - © 2020 Ferrari Club España



**H**ubo momentos durante el año pasado en los que no habría sido una sorpresa si Sebastian Vettel hubiera creído que la Fórmula 1 ya no era para él. Esto fue especialmente cierto después del Gran Premio de Italia, cuando las críticas se ensañaron en él. Muchos anti-Vettel sugerían que su tiempo había terminado después de que su carrera en Monza había concluido con un trompo, mientras que su compañero de equipo Charles Leclerc se convirtió en el favorito de los tifosi con una sensacional victoria.

Pero los deportistas de élite como Vettel no llegan a la cima tirando la toalla después de unos días malos. De hecho, los pilotos a menudo se inspiran para alcanzar su máxima forma después de algunos de sus momentos más difíciles, y eso es exactamente lo que pasó el año pasado.

En Singapur, ayudado en parte por un paquete de actualización que transformó la conducción del Ferrari, Vettel volvió a estar en forma. Y mientras la estrategia se agitaba para darle una ventaja que el equipo ordenó que se mantuviera hasta la bandera, marcó un momento decisivo para mostrar al mundo (y a sus jefes) que no estaba del todo acabado. Y lo más importante, Singapur actuó como un restablecimiento del equilibrio de poder entre Vettel y Leclerc, ya que el francés hasta entonces, había estado mostrando su superioridad dentro de Ferrari.

Además del gran contraste entre sus actuaciones en Monza, existió una controversia interna sobre la forma en que Leclerc no había dado a Vettel el rebufo prometido durante la clasificación. En las etapas finales de la Q3, se suponía que

Leclerc devolvería un favor a Vettel y le daría el beneficio del rebufo para la última vuelta. Pero esto nunca sucedió (en parte también por la forma vergonzosa de actuar de los pilotos que giraron tan lentos en su último intento que no tuvieron tiempo de marcar un tiempo, salvo Sainz y Leclerc), y por eso Vettel estaba bastante descontento por ello.

Ese doble golpe de las luchas internas y la política en Ferrari podría haber sido demasiado para Vettel, pero en vez de eso, como el director del equipo Mattia Binotto explicó a finales del año pasado, le hizo más fuerte. "Creo que estaba motivado porque sabía que podía rendir más, sabía que tenía una buena actuación también en Monza. Así que para él también era importante demostrar que podía seguir siendo un campeón del mundo, y creo que ganar en Singapur fue clave para su motivación", destacaba Binotto.

**Pero los deportistas de élite como Vettel no llegan a la cima tirando la toalla después de unos días malos. De hecho, los pilotos a menudo se inspiran para alcanzar su máxima forma después de algunos de sus momentos más difíciles**





"Eso fue cierto en el lado de la actuación, pero también en la confianza del equipo. Monza fue ciertamente difícil desde la situación de clasificación. Pero estaba muy contento por la decisión de las órdenes del equipo durante la carrera en Singapur, y eso le dio fuerza, impulso, y más confianza".

Binotto considera que los cambios que Ferrari hizo en el coche para Singapur, que incluían un nuevo suelo, un difusor, un alerón trasero y una sección del morro con capa, fueron un factor importante para ayudar a Vettel a mostrar de lo que era capaz. Como se informó ampliamente en ese momento, no se trataba de que la mejora fuera sólo de más carga aerodinámica, sino de

ofrecer una mayor ventana de conducción para el coche. "Fue ciertamente una mejora significativa en el agarre, pero también una mejora sustancial del equilibrio y capacidad de conducción del coche. Se sentía más estable, por lo que nuestros pilotos tuvieron más confianza. Así que se trataba de atacar a fondo en las curvas, frenar y salir de ellas lo más rápido posible".

"Y esto ayudó a Seb a brillar aún más. Así que ciertamente ese aumento de la confianza le dio mejores sensaciones a Vettel y desde Singapur, debo decir que la mejora de su rendimiento siempre fue a más, excepto quizás por el error en Monza, pero el rendimiento allí todavía fue bueno, así que, en la segunda mitad de la temporada, ciertamente





las actuaciones de Vettel fueron tan buenas como las de Leclerc, e incluso mejores".

El regreso de Vettel a la competitividad trajo consigo un inevitable aumento de la rivalidad con Leclerc. Y mientras que las controversias sobre las órdenes de equipo en Singapur y Rusia fueron los grandes temas de discusión en ese momento, palidieron hasta ser insignificantes después de su enfrentamiento en Brasil. Cuando se le preguntó a Binotto si los momentos de controversia eran una parte inevitable de tener dos pilotos de primera línea compitiendo entre sí, afirmó lo siguiente: "Tienes que aceptarlos porque eso es obvio. Son los mejores pilotos y están ahí para dar lo mejor de sí mismos y ganar. Así que

lo importante para mí es que entiendan cuál es el objetivo general y que comprendan más sobre la situación general en la carrera".

"Discutir por la radio nunca es lo mejor, porque cuando estás en el coche no tienes la imagen completa. Así que es una cuestión de confianza, confiar en el equipo, incluso si cometes errores, ya que los pilotos pueden cometerlos. Creo que sólo se trata de claridad y transparencia antes y durante la carrera, pero también claridad y transparencia durante toda la temporada".

Binotto no parece muy preocupado por el hecho de que haya problemas que tratar cuando uno de los pilotos esté detrás. Así que el día en que uno de ellos esté feliz de ser

**Así que el día en que uno de ellos esté feliz de ser segundo, será el día que Ferrari tendrá que plantearse sustituirlo.**





SF1000



## "La nuestra es una buena alineación, así como bastante compensada en términos de experiencia. Para nosotros, eso es una ventaja".

segundo, será el día que Ferrari tendrá que plantearse sustituirlo. "Si miro a mis dos pilotos en este momento y cómo se llevan, veo que las cosas van bien. Hay un buen espíritu y un buen punto de referencia. Cuando Charles está decepcionado por estar detrás de Seb, es bueno y positivo. Al igual que cuando ocurre con Vettel".

"La nuestra es una buena alineación, así como bastante compensada en términos de experiencia. Para nosotros, eso es una ventaja". Está claro entonces que Ferrari mantiene la fe en que la alineación Vettel-Leclerc funcionará, y para Binotto, el futuro del alemán no se reduce necesariamente a los resultados puros, tanto si termina por delante o por detrás de Leclerc en el 2020.

Para Binotto el factor principal es si Vettel tendrá razones para sonreír durante 2020. "Lo importante para él es que siempre está disfrutando de lo que está haciendo y creo que en este momento es así. Estar delante o detrás deberá de convertirse en un estímulo o una

motivación para él. Pero mientras lo esté disfrutando, estará bien".

Otro factor importante es que Vettel no solo es un gran piloto, sino que es muy detallista en cuanto a cualquier aspecto del monoplaza, y sabe transmitir sus sensaciones de una manera muy precisa a sus mecánicos y esto es un gran valor añadido para el equipo. También sabe analizar cada circuito y planificar las estrategias más idóneas para cada carrera, aspecto este que Leclerc enseguida percibió cuando llegó al equipo y que desde entonces intenta aprender del alemán. Así que Ferrari no solo no ha perdido la fe en Vettel, sino que le dará todo su apoyo durante este 2020 y cuando finalice la temporada, será el momento de estudiar cómo se han desarrollado las cosas para encarar el gran reto que la Fórmula 1 tomará a partir de 2021.





# FERRARI ES LA MARCA MÁS FUERTE DEL MUNDO

Ferrari ha sido galardonado con el título de la marca más fuerte del mundo por segundo año consecutivo por Brand Finance, la consultora líder internacional de valoración y estrategia de marca independiente. Con un puntaje de Brand Strength Index (BSI) de 94.1 de cada 100, Ferrari encabeza el ranking de solo 12 marcas que reciben la calificación AAA + más alta.

Presentado durante el Foro Económico Mundial en Davos, el informe Brand Finance Global 500 2020 calcula el valor de la marca Ferrari en 9,1 mil millones de dólares con un crecimiento anual del 9%, impulsado por las ventas positivas y la fortaleza general de la marca.

Brand Finance determina el valor al estimar el beneficio económico neto para el propietario de la licencia de la marca en el mercado abierto. También mide la fortaleza de esta sobre la base de la eficacia del rendimiento, en medidas intangibles en comparación con sus competidores.



MUSEO ENZO FERRARI





# FERRARI SUPERA POR PRIMERA VEZ LAS

# 10.131

# UNIDADES

## ES LA PRIMERA VEZ QUE LA COMPAÑÍA DE MARANELLO ALCANZA LAS CINCO CIFRAS EN SU PRODUCCIÓN DE DEPORTIVOS

**L**ouis Camilleri presentaba a los medios italianos las cuentas de beneficios de Ferrari del 2019, y señalaba que por primera vez la producción había superado las 10.000 unidades, más concretamente 10.131 coches entregados en 2019 a sus propietarios. Es la primera vez que la compañía de Maranello alcanzaba las cinco cifras en su producción de deportivos, lo que equivale a 3.766 millones de euros de ingresos y 699 millones en beneficios, por lo que les ha hecho revisar sus previsiones para 2020 hasta los 4.100 millones.

Con la anterior presidencia capitaneada por Luca di Montezemolo, Ferrari mantenía la cifra tope de 6.000 unidades anuales para mantener la exclusividad de sus modelos, e incluso valoraba reducir esta misma producción para mantener vivo el deseo de adquisición de sus clientes, pero con la entrada de Sergio Marchionne en 2014 a la presidencia de la firma de Maranello, esta manera de actuar cambió de forma radical,

y después de su fallecimiento en 2018, su sucesor John Elkann, junto a Louis Camilleri como CEO de la firma, siguen sus pasos, no solamente aumentando significativamente la producción, sino también ampliando su gama actual de modelos.



En 2019 fueron presentados cinco nuevos modelos: El F8 Tributo, el SF90 Stradale, el F8 Spider, el 812 GTS y el Roma, y para este 2020 se introducirán dos nuevos modelos (uno de ellos posiblemente un 812 potenciado), lo que significa que entre 2021 y 2022, serán presentados 8 modelos nuevos, si seguimos al pie de la letra los planes que hizo públicos Ferrari en 2018. De entre toda su gama, el Ferrari 488 Pista y el Ferrari 488 Spider fueron los más vendidos en todo el mundo, seguidos por el Ferrari Portofino y el Ferrari 812 Superfast.

Por lo que respecta a nuestro país, 73 fueron las unidades vendidas en 2019 por los Concesionarios Oficiales de la marca en Madrid, Barcelona y Málaga, repartidos de la siguiente manera: El Portofino con 21 unidades, el 812 Superfast con 14, las mismas unidades que el 488 Pista, seguidos por el 488 Spider con 13, el 488GTB con 6 y el GTC4 Lusso con 5. Estas cifras representan un crecimiento del 15,8% respecto a 2018.



# Museo Ferrari

MARANELLO





# LE MANS

SETENTA AÑOS DE  
TRIUNFOS EN EL MUSEO  
FERRARI

**24h**  
LE MANS  
1949-2019









La exposición "Ferrari en 24 Heures du Mans" se inauguró en el Museo Ferrari en Maranello, para celebrar los setenta años de victorias del cavallino en la carrera de resistencia más famosa del mundo. Se trata de una mirada al pasado sobre las 36 victorias registradas en la legendaria pista francesa. En la muestra se pueden contemplar algunos de los coches que compitieron en las famosas carreras, además de contenidos multimedia e interactivos.

La exposición se abre con el 166 MM Barchetta Touring. Con un automóvil similar, Lord Selsdon y Luigi Chinetti triunfaron el 26 de junio de 1949, en el debut de Ferrari en Le Mans. El aristócrata británico y el conductor milanés se enfrentaron a una gran cantidad de pilotos británicos y franceses cuyos automóviles tenían el doble de capacidad de motor que el Ferrari. Sin embargo, ganaron con una velocidad promedio de 132.946 kilómetros por hora. Chinetti pasó

a la historia conduciendo durante más de 23 horas, entregándole el volante a Lord Selsdon por solo 30 minutos.

**LOS VISITANTES TAMBIÉN TIENEN LA OPORTUNIDAD DE PROBARSE VIRTUALMENTE AL VOLANTE DEL 488 GTE EN EL CIRCUITO DE LE MANS, EN EL SIMULADOR INSTALADO DENTRO DEL ÁREA DE EXHIBICIÓN**

La exposición también incluye el 275 P en el que Jean Guichet y Nino Vaccarella ganaron las 24 horas de Le Mans en 1964 con una asombrosa velocidad promedio de 195.63 km/h, por delante de dos Ferrari 330 Ps.

El 275 P es parte de la legendaria serie P, repleta de autos muy exitosos: el número se refiere al desplazamiento de la unidad, mientras que la letra P significa prototipo.

Luego, por supuesto, está el 488 GTE con el que Alessandro Pier Guidi, James Calado y Daniel Serra ganaron la última edición del maratón francés, regalando a Ferrari su victoria en la clase 27, setenta años después del primer triunfo de los 166 MM. Los visitantes pueden revivir este logro a través de "Le Mans Experience", una película emocionante que combina imágenes sugerentes de la carrera con algunos de los mensajes más importantes grabados por los pilotos y el equipo durante las 24 horas.

Los visitantes también tienen la oportunidad de probarse virtualmente al volante del 488 GTE en el circuito de Le Mans, en el simulador instalado dentro del área de exhibición.



# Artyom Oleynik



Oleynik Art



## La obra híper realista de Artyom Oleynik Un especial tributo a Ferrari y a la mujer...

**N**acido en Ucrania en 1982, Artyom Oleynik se graduó en la Academia Kharkov de Arte y Diseño. Artyom vive y trabaja en Ucrania, y de forma regular asiste a eventos relacionados con los deportes del motor, y Ferrari en particular.

Desde niño se interesó por las carreras de automóviles, algo que con los años ha inspirado su creatividad, así que cuando ha podido dedicarse de forma profesional a la pintura, ha elegido como tema principal de sus obras los deportes del motor y Ferrari.

Verdadero entusiasta de la Fórmula 1, intenta reproducir en sus trabajos la espectacularidad de las carreras, resaltando la belleza y elegancia de los monoplazas en movimiento, la concentración y tensión de los pilotos y la alegría exultante de los seguidores y entusiastas.

Artyom usa una técnica al óleo que aplica de un modo original, que hace que sus obras sean únicas y reconocibles. Su estilo híper realista original le permite dibujar con gran precisión los detalles y las formas elegantes de las siluetas de los Ferrari, que el artista reproduce diestramente poniendo gran énfasis en sus líneas exquisitas. En su carpeta de trabajos, podemos encontrar imágenes de Ferrari Clásicos, de competición y contemporáneos.

Sus obras son en su mayoría monocromáticas, y agrega únicamente en casos muy especiales un único color, el rojo, porque para él Ferrari marca el color. Una parte de sus obras son de estilo Fotorealista, y al ser monocromáticas desprenden una potencia visual que hace sean muy admiradas por los amantes de Ferrari de todo el mundo.

También ha realizado una interesante serie de trabajos en homenaje a la mujer, de la

que nos hacemos eco en este artículo, que combina diestramente junto a las magníficas siluetas de algunos de los más emblemáticos modelos de Ferrari.

Artyom ha colaborado con éxito con la Fórmula 1, y desde 2013 sus trabajos están expuestos en el Auto Sports Museum de Sochi, en la colección del Maxim Zadorozhny Museum de Moscú (Rusia), además de formar parte de numerosas colecciones privadas.

Si deseáis conocer más detalles sobre la obra de Artyom Oleynik, ver una amplia selección de sus trabajos, o contactar con él para realizarle algún encargo, podéis hacerlo escribiendo en inglés al e.mail: [artbrat82@gmail.com](mailto:artbrat82@gmail.com). Artyom dispone también de una Web donde encontrareis varias de sus obras más emblemáticas, como dibujos y pinturas, y numerosos originales a la venta:

[www.oleynik-art.com](http://www.oleynik-art.com)







Artyom Oleyunik





Artyom Oleynik



# Dear Hotel,

*El hotel más cariñoso de Madrid!!*



*Prepárate para una experiencia única con aquellos que amas y disfruta de una estancia diferente en el hotel boutique donde cada detalle está diseñado para ti. Las mejores vistas 360° de Madrid te esperan desde la terraza con skypool. Vive momentos mágicos en **Dear Hotel**,  
¡Nos vemos pronto!*



# *Comida de Navidad Andalucía*

7 DE DICIEMBRE DE 2019







*Club*

[www.ferrariclubespana.com](http://www.ferrariclubespana.com)







La comida de Navidad del Ferrari Club España en Andalucía, se celebró el día 7 de Diciembre y al igual que el año pasado, quisimos aportar nuestro granito de arena por una buena causa, por lo que después de concentrarnos por la mañana en el Restaurante “Mamma Elena” de Estepona, y hacernos una foto de grupo para el recuerdo, salimos en convoy hasta el centro de la ciudad, donde el Ayuntamiento puso a la venta tickets, para que los niños se pudieran subir de copilotos en

los Ferrari y darles una vuelta por la población, y así recaudar fondos para la campaña “Ningún Niño sin Juguete”.

Finalizadas las vueltas, nos desplazamos hasta el Restaurante “The Robin Hood Inn” en la Urbanización Benamara de Estepona, donde se nos sirvió un magnifico menú, además de disfrutar de un magnifico ambiente.

En total se recaudaron unos 1.250, fruto de la venta de tickets y 440, gracias a las donaciones de varios socios.

*Queremos agradecer a los propietarios de los Ferrari, que estuvieron durante algunas horas dando vueltas a los niños con sus coches, de forma totalmente desinteresada, con el único afán de colaborar para esta causa solidaria.*







*Navidad Andalucía*







# *Navidad Andalucía*











Club

www.ferrariclubespana.com

Navidad Andalucía

clubFerrari





*Navidad  
Andalucía*







## LA FORTALESA

DE SANT JULIA DE RAMIS

'La nueva joya de Girona'

Te espera un nuevo destino a 10 minutos de Girona - CULTURA, GASTRONOMIA, EXCLUSIVIDAD Y PAISAJE



**HOTEL SANTS METGES - 5\***  
[www.hotelsantsmetges.com](http://www.hotelsantsmetges.com)  
[info@hotelsantsmetges.com](mailto:info@hotelsantsmetges.com) 872 20 14 41



**ATEMPO - by Jordi Cruz (5\* Michelin)**  
[www.atemporestaurant.com](http://www.atemporestaurant.com)  
[info@atemporestaurant.com](mailto:info@atemporestaurant.com) 872 20 14 41



**DOR MUSEUM - Museo de joyería**  
[www.dormuseum.com](http://www.dormuseum.com)  
[info@dormuseum.com](mailto:info@dormuseum.com) 872 20 14 42



  
**COMPANY**  
THE HOME OF T PEOPLE

Beneficiate de los principios  
activos de nuestras infusiones

[WWW.TCOMPANYSHOP.COM](http://WWW.TCOMPANYSHOP.COM)









Club

[www.ferrariclubespana.com](http://www.ferrariclubespana.com)

# *Comida de Navidad en Levante*

*14 de Diciembre 2019*







## *Comida de Navidad en Levante*

**E**l sábado 14 de diciembre de 2019, se celebró la comida navideña del Ferrari Club España para los socios de la zona de Levante. En esta ocasión se eligió la localidad de Almansa, en la provincia de Albacete, para su celebración, y el Mesón Pincelín el elegido para degustar unos tradicionales gazpachos manchegos.

A media mañana fueron llegando los socios con sus Ferrari, que fueron estacionándose en un espacio reservado frente a la Comisaría de la Policía local de Almansa. Una vez reunidos todos los asistentes, nos dirigimos a pie hacia la oficina de turismo situada a los pies del Castillo de Almansa, una imponente fortificación del Siglo XIV, que domina la ciudad. Allí nos esperaba una guía que la oficina de turismo puso a nuestra disposición, para acompañarnos durante la visita del castillo.

A lo largo de la mañana realizamos una interesante visita, en la que pudimos ver su aspecto original gracias a una detalladísima maqueta a escala, conocer los hallazgos encontrados en las recientes excavaciones realizadas dentro del recinto amurallado, además de conocer su historia y muchos detalles de interés sobre la fortaleza.

Finalizada la visita, nos dirigimos dando un paseo hasta el restaurante donde nos dieron la bienvenida con una copa de champán y posteriormente disfrutamos de la comida, sirviéndonos como plato principal unos gazpachos manchegos, que pudimos degustador con unas cucharas de madera personalizadas para la ocasión, con el logo de nuestro Club.







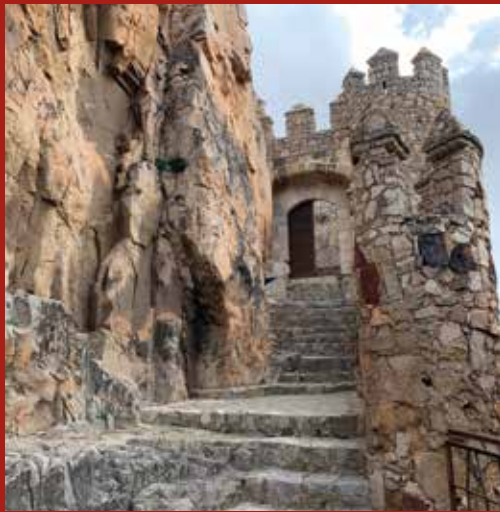












*Comida de Navidad en Levante*



Así mismo todos los comensales fueron obsequiados con unas botellitas de cristal, que contenían el famoso "Azafrán" con Denominación de Origen Protegida "La Mancha".

Finalizada la comida a media tarde, pusimos punto y final a nuestro encuentro, despidiéndonos hasta la próxima cita de la nueva temporada 2020 de Eventos que nuestro Club ya estaba preparando, regresando a nuestros puntos de origen al volante de nuestros Ferrari.





# ¿Qué es un Crucero Boutique?

## La Experiencia Variety Cruises

Un crucero boutique es poder navegar a bordo de uno de nuestros yates o veleros, parar en una playa virgen para darse un baño, atracar en el corazón del destino y disfrutar de un servicio íntimo y personalizado

## Le proponemos Cruceros a bordo de Yates y Veleros en:

Adriático | Cabo Verde | Costa Rica y Panamá | Egipto, Israel y Jordania España y Portugal | Indonesia, Malasia y Brunei | Islas Griegas | Senegal y Gambia Seychelles | Tailandia

SU CRUCERO BOUTIQUE DESDE

950€\*

[WWW.VARIETYCRUISESSPAIN.COM](http://WWW.VARIETYCRUISESSPAIN.COM) 🔍



Web: [www.varietycruisesspain.com](http://www.varietycruisesspain.com) ■ Email: [varietycruises@discoverspain.net](mailto:varietycruises@discoverspain.net)  
Teléfono: 93 217 15 74 ■ Dirección: Vía Augusta, 42-44 1º 4º 08006 - Barcelona

 VARIETY CRUISES



# La Ruta del Cister y Calçotada 2020







Club

[www.ferrariclubespana.com](http://www.ferrariclubespana.com)

## El primer evento de la temporada de nuestro Club siempre está dedicado a la celebración de la ya mítica Calçotada, que organiza siempre nuestro Presidente, el Sr. Josep Rodríguez, por tierras de Tarragona.

Como en años anteriores y para mantener la tradición, el primer evento de la temporada de nuestro Club siempre está dedicado a la celebración de la ya mítica Calçotada, que organiza siempre nuestro Presidente, el Sr. Josep Rodríguez, por tierras de Tarragona.

Pero esta vez preparó un interesante itinerario para que nuestros socios disfrutaran de la conducción de sus Ferrari y a la vez, conocieran tres enclaves históricos a través de la denominada “Ruta

del Cister”, con la visita a los Monasterios de Poblet, de Vallbona de les Monges y de Santes Creus, situados respectivamente en las comarcas de la Conca de Barberà, L’Urgell y Alt Camp, los tres pertenecientes a la orden cisterciense.

De este modo la jornada se inició en la mañana del domingo día 2 de febrero, en el Monasterio de Poblet, donde fueron llegando los socios inscritos en el evento al volante de sus Ferrari, que fueron estacionados junto a la entrada del monasterio.







Fundado a mediados del siglo XII, el de Poblet no es sólo el más grande de los monasterios de La Ruta del Císter, sino que es el conjunto cisterciense habitado más grande de Europa, con 38 monjes, y que en 1991 fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Una vez reunidos en la puerta de la entrada, nos dirigimos a la hospedería del monasterio, donde se nos sirvió el desayuno, para más tarde ser recibidos por un guía que nos sumergió en la historia de Poblet y

nos mostró las distintas estancias del edificio, en un interesante recorrido que duró casi una hora, y que aprovechamos para hacernos unas fotos de grupo para el recuerdo en el claustro y en el jardín del monasterio. Concluida la visita y viendo que llevábamos un poco de retraso para la siguiente parada, decidimos dirigirnos directamente hacia el Monasterio de Santes Creus, eliminando del programa la visita a Vallbona de les Monges. Situado en la localidad de Aiguamúrcia, en la comarca del

Alt Camp, el de Santes Creus fue fundado también el siglo XII y en la actualidad no está habitado. Llegados a Aiguamúrcia, estacionamos los Ferrari en la plaza situada frente al monasterio y después de un breve descanso, salimos rumbo al Hotel Monument Mas Passamaner, en la Selva del Camp en Tarragona, donde se nos serviría la Calçotada.

Por la tarde finalizaba el evento con el regreso de todos los socios a sus respectivos puntos de origen.



## La Ruta del Cister y Calçotada 2020











Club

www.ferrariclubespana.com

clubFerrari



### La Ruta del Cister y Calçotada 2020





# La Ruta del Cister y Calçotada 2020







## La Ruta del Cister y Calçotada 2020





TEST DE PRETEMPORADA

**FÓRMULA 1**

**Circuit de Barcelona**

**CATALUNYA**

20 de Febrero de 2020



*Club*

[www.ferrariclubespana.com](http://www.ferrariclubespana.com)





Texto: Fede García  
Fotos: Andreu Artés y Quim Bonada









Un año más por estas mismas fechas, con motivo de la celebración de la pretemporada de Fórmula 1 en el Circuit de Barcelona-Catalunya, el Ferrari Club España organizó una visita el pasado 20 de Febrero, para asistir a la segunda jornada de test colectivos y así poder ver de cerca las evoluciones de la Scuderia Ferrari con su nuevo monoplaza SF1000.

Cómodamente instalados en un "Pis Box", en el que se sirvió el desayuno y aperitivos durante toda la jornada, los socios pudimos ver el paso de los monoplazas por el pit lane, así como los trabajos en pista desde un lugar privilegiado, gracias a su magnífica ubicación justo por encima de los boxes.













En esta ocasión, nos acompañó la simpatísimísima piloto de Rallyes de tierra y de Baja, Christine Giampaoli, que compartió la jornada con nosotros, y nos explicó los detalles de su programa de competición que tiene previsto disputar este año en tierras americanas, donde tomará parte en el Campeonato de Bajas en EE.UU. y en México.

En turnos y en grupos reducidos, Enrique Ramallo, que ofició de coordinador entre la Scuderia y nosotros, nos acompañó hasta el Paddock para poder acceder hasta el pit lane de la Scuderia, donde pudimos ver las entradas y salidas de Charles Leclerc con su Ferrari durante la mañana, y las evoluciones de Sebastian Vettel, que lo sustituiría durante la tarde.

Paralelamente desde nuestro "PisBox", se organizaron tours a bordo de microbuses, que permitieron a los socios recorrer todo el trazado del Circuit por las calles de servicio, para ver de cerca los monoplazas.

Hacia el mediodía y aprovechando la parada obligatoria de los pilotos para comer, pudimos bajar en grupo hasta el Paddock, donde

nos cruzamos con varias personalidades de renombre del mundo del motor, como Carlos Sainz, Jean Alesi, Marc Gené, o Laia Sanz, que posaron amablemente con nosotros, e incluso también pudimos hacernos fotos con dos jóvenes pilotos de la Academia de Pilotos de Ferrari, que acudieron al circuit, como Arthur Leclerc (hermano pequeño de Charles Leclerc) y Dino Beganovic.

Un poco más tarde accedimos hasta el pit lane del Circuit, para una visita de puertas abiertas y hacernos fotos de recuerdo delante de los boxes de Ferrari, y ver de cerca una unidad del SF90 que estaba expuesto frente a los aficionados.

Concluido el paseo por la zona del pit lane, almorzamos en nuestro "Pis Box", mientras comentamos sobre las posibilidades que tiene Ferrari de lograr el título este año, visto el gran potencial que tienen esta temporada nuestros principales rivales. Finalizado el almuerzo, volvimos de nuevo al Paddock ya de una forma más relajada, donde pudimos conversar con algunos miembros del equipo de Maranello, y hacernos fotos para el recuerdo de un día inolvidable.











# TEST DE PRETEMPORADA





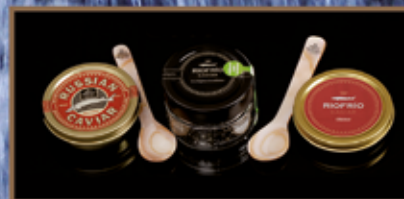
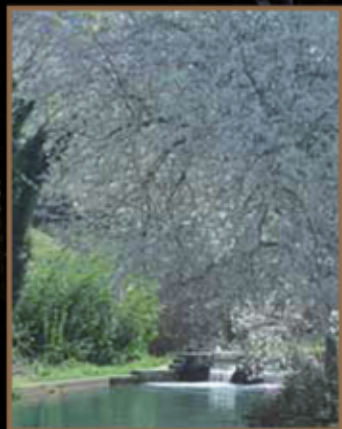


CAVIAR DE RIOFRÍO

*el placer del lujo · el lujo del placer*

www.caviarderiofrio.com (+34) 958 322 621

*Caviar  
Ecológico  
y Turismo  
Gastronómico*



**CÓMO  
LLEGAR**

**GPS: 37.159366, -4.208443**

**RIOFRÍO  
(Granada)**





# Un paseo con Galdós



Pocos autores han llevado a cabo la ardua empresa de narrar un periodo histórico con tanta brillantez como Galdós.

El autor de los *Episodios Nacionales*, a los que corresponde una manera de novelar absolutamente novedosa, encontró en Madrid el material necesario para modelar una de las obras más originales de la historia de la literatura.

Las porterías y las escenas de la alta sociedad conviven en sus libros con mercachifles, truhanes y vividores que transitan por unas calles abarrotadas de escenas pintorescas. Madrid fue sustancia indisoluble en la prosa galdosiana, como lo fue París para Balzac o Londres para Dickens.

En 2020 se conmemora el centenario de la muerte de Benito Pérez Galdós (Las Palmas 1843 - Madrid 1920), una de las mentes más creativas de nuestro panorama literario.



# 100

ANIVERSARIO  
1843 - 1920



*Retrato de Benito Pérez Galdós visto por Ramón Casas (Museo Nacional de Arte de Cataluña).*





01.

### Biblioteca Pública Municipal Benito Pérez Galdós

Para celebrar el centenario del novelista la Biblioteca Pública Municipal Conde Duque cambia su nombre por el de Biblioteca Pública Municipal Benito Pérez Galdós. La zona en la que se ubica fue conocida durante un tiempo como "el barrio de los Miaus" por influencia de su novela, "Miau", escrita en 1888, cuyos personajes hacían vida en las calles del entorno y en otras como la del Pez.



02.

### Su primer hogar

A una pensión en la calle Fuentes 3, llegó el joven escritor nada más instalarse en Madrid. Se alojó en una habitación del segundo piso, dentro de una casa moderna, isabelina y ventilada. Ante los ojos se abrió el variopinto paisaje que poblaría su universo literario. Porteras, politicastos, señoritos, damas, granujas, prostitutas, ricos y pobres se manifiestan ante sus ojos como una revelación.



03.

### Café comercial

El más anciano de los cafés madrileños abrió sus puertas en 1887. Los vetustos espejos han reflejado las acaloradas tertulias que intelectuales y personajes de toda ralea compartían entre cafés y licores. En sus legendarias mesas pasaba las horas el célebre escritor.



07.

### Real Academia Española

Galdós fue nombrado en 1897 académico de la Real Academia Española. Llegó a ser propuesto al Premio Nobel de Literatura varias veces, pero la feroz oposición de los sectores más conservadores de la sociedad, intrigaron para que nunca se le concediera.

## GALDÓS ES MADRID

Con motivo del centenario, el Ayuntamiento de Madrid ha preparado un amplio programa de actividades que se desarrollarán a lo largo de 2020. Bajo el lema: Galdós es Madrid. 2020, año galdosiano, madrileño y novelesco, la efeméride pretende subrayar la pasión del escritor por la ciudad. La programación comprende ciclos de conferencias, teatro, música, exposiciones y paseos literarios abiertos a todos los ciudadanos. La próxima edición de la Feria del Libro contará con una carpa íntegramente dedicada a la difusión de la obra del novelista.

08.

### Congreso de los Diputados

El novelista recaló en la política de manera casi accidental. Su carácter tímido y retraído no encontraba paz en un congreso donde la exaltación y los discursos a viva voz representaban la vida de la cámara. En 1886, su amistad con Sagasta y el acercamiento al Partido Liberal, le llevaron a convertirse en diputado por Guayama (Puerto Rico).



09.

### Calle Pérez Galdós

El escritor cuenta en Madrid con una bulliciosa calle que comunica dos arterias principales del Madrid galdosiano: Fuencarral y Hortaleza.



10.

### Librería Pérez-Galdós

Abierta en 1942 por los herederos del novelista, está situada en la calle Hortaleza número 5. Su interior es un auténtico edén para los bibliófilos, con más de cinco kilómetros de estanterías de madera que recopilan hasta 20.000 obras.







04.

### Lhardy

Valle Inclán apodó a Galdós “el garbancero” un mote que describe la indisoluble materia compacta que conforman el cocido y la esencia castiza, y por ende, la íntima ligazón entre Galdós y Madrid. Este plato recio alcanza cotas magistrales en Lhardy, uno de los restaurantes más célebres de Madrid.



05.

### Editorial Obras de Pérez Galdós

Desengañado por el proceloso pleito con el editor de sus obras, Galdós abrió su propia editorial en la calle Hortaleza 104, en el año 1897. Los negocios siempre fueron el talón de Aquiles del escritor. Su política editorial consistió en hacer grandes tiradas y dejar los libros en depósito a las librerías sin plazo de liquidación, confiando sólo en la buena voluntad. Este acto, tan propio de don Benito, le llevó a contraer grandes deudas que alimentaban la voracidad de los prestamistas. La editorial no funcionó y cerró en 1904.



06.

### Plaza Mayor

En una de las casas de la Cava de San Miguel, justo a la espalda de la esbelta Plaza Mayor, vivía Fortunata, la mujer de clase más baja que seduce a Juanito Santa Cruz en la magistral Fortunata y Jacinta.

100  
ANIVERSARIO  
1843 - 1920

# paseos con Galdós

11.

### Estatua en el parque de El Retiro

En pleno Parque de El Retiro se encuentra la escultura primeriza del artista Victorio Macho. Fue sufragada por suscripción pública e inaugurada en 1919, con asistencia del propio escritor, ya inválido y ciego.



12.

### Su último hogar

El escritor falleció en su vivienda de Hilarión Eslava número 7, el 4 de enero de 1920. Una placa recuerda el lugar donde estuvo el hotelito, propiedad de uno de sus sobrinos, en el que pasó sus últimos años.



13.

### Tumba de Don Benito

Galdós está enterrado en el Cementerio de la Almudena. Su entierro fue frío pero multitudinario. José Ortega y Gasset denunció públicamente el olvido institucional en una encendida necrológica: “La España oficial, fría, seca y protocolaria, ha estado ausente en la unánime demostración de pena provocada por la muerte de Galdós. La visita del ministro de Instrucción Pública no basta... Son otros los que han faltado... El pueblo, con su fina y certera perspicacia, ha advertido esa ausencia... Sabe que se le ha muerto el más alto y peregrino de sus príncipes”.





# Un paseo con Galdós

Galdós con 51 años de edad pintado por el postimpresionista español Joaquín Sorolla.

En septiembre de 1862 un estudiante canario de 19 años bajó del tren y se adentró en las vivarachas calles de la gran urbe madrileña. Ese joven, Benito Pérez Galdós, abrió los ojos ante unas gentes afables y distendidas que transcendían las rudimentarias vivencias isleñas. Poco amigo de los estudios de Derecho, razón por la que se había trasladado a la capital, descubrió de inmediato como la vida cotidiana, el ambiente de los cafés, las vías atiborradas y el bullicio de los teatros regalaba a su palpitante vocación de escritor un material de valor incalculable.

Sus primeros años en la villa transcurrieron callejeando, empapándose de todos los detalles que afloraban entre las visitas al Ateneo de la calle de La Montera, el trasiego al Teatro Real y la vida en las pensiones del barrio de Lavapiés en las que se hospedaba.

En aquella época las lecturas de Cervantes y los griegos las compaginaba con los autores extranjeros, con las novelas de Balzac y Dickens, pero también Tolstoi por quien sentía auténtica admiración.

De la extraordinaria creatividad galdosiana cabe decir que casi todos los recursos literarios se desparrraman en sus textos como un copioso torrente. Su forma de novelar no deja lugar a dudas sobre el dominio lingüístico. Tampoco escapa la increíble imaginación y el talento que sólo es concebible en la genialidad. Hay en Galdós un evidente sentido de la maestría y un claro rescoldo de una narrativa precursora para los escritores que le sucedieron.

*“La narración, el hecho de encontrar las palabras precisas que ayuden a perfilar una escena perfectamente delineada en la mente del lector, fue el gran patrimonio galdosiano”*

La narración, el hecho de encontrar las palabras precisas que ayuden a perfilar una escena perfectamente delineada en la mente del lector, fue el gran patrimonio galdosiano. Su ingente obra no fue valiosa sólo por su volumen, también por la magnífica presencia de elementos en su narrativa que han clarificado la manera de narrar. Galdós, el gran observador, supo mejor que nadie lo que significaba la atmósfera, el entorno que envuelve a los personajes y que en su prosa adquiere un cariz protagonista. Las calles, las casas, los habitáculos, oficios y menesteres, así como la profusa referencia a las calles, las plazas y los comercios de Madrid son los escenarios que seducen a los intérpretes de sus obras, hasta el punto de que el contexto mantiene un aliento omnipresente que en ocasiones desplaza al propio personaje de carne y hueso. La villa y corte fue para el escritor el bálsamo que calmó las heridas que produce toda gran revelación literaria.





# PARADORES

Hoteles & Restaurantes 1928

## Parador de Corias

### PARA ENTENDER LA HISTORIA, SÓLO HAY QUE VIVIRLA

Elegido Mejor Hotel No Urbano de España por los lectores de la revista Condé Nast Traveler, este Parador se ubica en la bella localidad asturiana de Cangas del Narcea. Se trata de un impresionante monasterio declarado Monumento Histórico-Artístico Nacional, también conocido como El Escorial Asturiano.

Sus sótanos son un precioso museo en el que podrás ver restos arqueológicos de la primera construcción, que data de principios de siglo XI. Desde las ventanas de las habitaciones, las vistas al paisaje montañoso y al río Narcea son espectaculares. También merece una visita la Iglesia, de amplios espacios al estilo toscano y un gran retablo barroco.



TIENES A TU DISPOSICIÓN SALONES ACONDICIONADOS PARA BANQUETES, CONGRESOS, Y PARA CUALQUIER EVENTO QUE QUIERAS CELEBRAR.

Monasterio de Corias, s/n | 33816 Corias | Cangas del Narcea | Asturias

# BSB

From 3-18 years

## The British School of Barcelona

CASTELLDEFELS | SITGES

### COGNITA

# Be

- {creative}
- {inspired}
- {curious}
- {caring}
- {worldready}

## Your Best You

Solicita una visita personalizada a nuestro colegio en:  
[www.britishschoolbarcelona.com](http://www.britishschoolbarcelona.com)







CONCESIONARIO OFICIAL FERRARI

## Red de concesionarios Ferrari España

### La Nueva Dolce Vita.

Bienvenido Ferrari Roma, el nuevo coupé 2+2 del Cavallino Rampante. Cuenta con el motor más potente de su clase: un V8 turbo de 620 CV a 7500 rpm.

El diseño atemporal y la marcada elegancia del Ferrari Roma, es el vivo ejemplo de la "Dolce Vita". Con su estilo italiano que evoca el estilo de los modelos clásicos de Ferrari, la nueva creación italiana reinterpreta en clave contemporánea la vida que convirtió a la Ciudad Eterna de los años 50 y 60 en la capital del desenfadado y "la nueva Dolce Vita".

Ferrari Barcelona  
Paseo de la Zona Franca, 10  
08038 Barcelona  
Tel: +34 93 289 63 63  
info@carsgallery.es  
www.barcelona.ferraridealers.com

Ferrari Madrid  
Avda. de Burgos, 114  
28050 Madrid  
Tel: +34 91 048 81 70  
ferrarimadrid@santogal.es  
www.madrid.ferraridealers.com

Ferrari Marbella  
Avda. Norberto Goizueta s/n  
29670 San Pedro de Alcántara, Marbella  
Tel: +34 95 278 22 11  
info@cdesalamanca.com  
www.marbella.ferraridealers.com

Ferrari Service Valencia  
Avda. Maestro Rodrigo, 107  
46035 Valencia.  
Tel: +34 96 347 91 99  
info@carsgallery.es  
www.carsgallery.es



